

DIEZYDIEZ

REVISTA DE RELOJES Y JOYAS / N.36 AÑO 2008 / €5,10

36



GRANDES MARCAS

JAEGER-LECOULTRE
REVERSO, EL GIRO MAESTRO

ARTE RELOJERO

LA OTRA CARA DEL TOURBILLON



PETER SPEAKE~MARIN

HEREDERO DE LA TRADICIÓN INGLESA



Peter Speake-Marin es la más conocida representación de la insigne escuela inglesa en la relojería actual. Consciente de tal legado, este maestro nacido en 1968 ha sabido trasladar los valores clásicos de la tradición británica a una colección plena de piezas de una increíble sofisticación. En su obra se puede entrever la influencia ejercida por la relojería histórica tras su paso por Somló, una reputada casa de subastas de Londres en la cual ejerció labores de restauración tras sus estudios en Hackney

Technical College de la capital británica y el WOSTEP de Neuchâtel. En 1996 decide volver a Suiza para trabajar en Renaud & Papi, puesto que deja cuatro años más tarde para emprender su carrera como relojero independiente.

Peter comenzó su proyecto personal con el apoyo único de su mujer Daniela en un pequeño taller de Rolle, un pueblo cercano a Ginebra. Cuatro años llevó a la joven firma lanzar su primera colección de relojes. En este tiempo Speake-Marin ha logrado elevar la producción anual desde las 100 iniciales a los actuales 250 ejemplares. Un aumento conseguido gracias al reparto de tareas con proveedores independientes, que aseguran mantener un considerable nivel de rendimiento conservando la filosofía artesanal que siempre ha caracterizado al maestro inglés. En tan poco espacio de tiempo Speake-Marin ha sido capaz de labrarse una reconocida fama con una colección de guardatiempos que combina la simplicidad con las más elaboradas complicaciones relojeras. Todo ello con una definida imagen de colección por la omnipresente presencia de las cajas Picadilly y las inconfundibles agujas de acero pavonado; referencias directas al origen inglés del creador.

La evolución de Peter Speake-Marin ha sido pareja a la de otros maestros como Svend Andersen, comenzando por una producción caracterizada por las grandes complicaciones para seguir después por una senda de búsqueda de la pureza relojera expresada en creaciones de gran simplicidad visual, aunque extremadamente complicadas de fabricar. En este sentido, Speake-Marin ha conseguido construirse una sólida imagen en el mundo de la relojería mediante el uso de complicadas técnicas de decoración como el esmalte y el 'maki-e'. Esta última es una milenaria técnica artística japonesa. En su realización se combinan esmaltes y polvo de oro en sucesivas capas hasta conseguir el acabado deseado. Las esferas en 'maki-e', todas ellas obras exclusivas, son realizadas en Japón por el artista Yamazaki Mushū. El León Visionario es la última de las piezas realizadas con esta técnica. Este otoño se ha entregado esta 'pequeña' obra de arte al propio Mushū.

Otra de las especialidades recientemente desarrolladas por Speake-

Marin es la combinación de diferentes piedras y fósiles con otros materiales y técnicas artísticas, 'maki-e' incluido, dentro la colección Sea & Stone. Con la realización de este tipo de relojes Speake-Marin consigue la satisfacción de elaborar un catálogo de piezas únicas, en el sentido estricto del término, de una belleza deslumbrante, pero que a la vez representan la esencia de la relojería clásica más pura.

Entre las últimas referencias incluidas en la colección Sea & Stone encontramos este deslumbrante Diamond Sails Tourbillon. Aunque el engaste de diamantes para la decoración de la esfera lo inscriba en la citada colección, el Diamond Sails Tourbillon simboliza la recuperación de una de las creaciones más celebradas en la trayectoria de Speake-Marin: el Vintage Tourbillon MK2. Este reloj acoge un fantástico movimiento con indicación descentrada de la hora y dispositivo de tourbillon con pivotes de diamantes en sendos puentes de la jaula. La simplicidad de la esfera contrasta con la laboriosa decoración desplegada en el fondo del calibre. El espacio de sus platinas es aprovechado para la colocación de dos agujas serpenteantes de acero pavonado que alternan sus movimientos para la indicación de la reserva de marcha, calculada en 110 horas. Dado que esta indicación está ubicada en el fondo del reloj, en la esfera se ha dispuesto un pequeño avisador visual a las 6 horas que informa al usuario que al movimiento le quedan apenas 24 horas de funcionamiento.

El lanzamiento de estas creaciones deslumbrantes, junto al anuncio para este año de una línea de calibres propios y la colaboración en el proyecto de Maitres du Temps, colocan a Peter Speake-Marin en la primera línea de los maestros relojeros de la actualidad. ☺



- El León Visionario, la última referencia en incorporarse a la colección de Piezas Únicas de Speake-Marin. Su esfera está realizada con la compleja técnica artística del 'maki-e'.