

mdt

15

100%
RELOJES

www.maquinasdeltiempo.com

ESPECIAL
MÁQUINAS
FEMENINAS

HISTORIA
VACHERON
CONSTANTIN



REPORTAJE
SPEAKE MARIN, EL
ARTE DEL MAKI-E

TÉCNICA
EL CALIBRE 2824-2

MUY PERSONAL
EL ATRACTIVO,
EN EL RELIEVE

PERSONAJES
MARTIN
BACHMANN

ENTREVISTA CON...
FRANCOIS
DURAFORG

GUÍA DE COMPRAS
EL OBSERVADOR



Chrono-Matic 49

BREITLING

COMPARATIVA
BULGARI, DIAGONO PROFESSIONAL ACQUA
Y TAG HEUER, AQUARACER



EdM

REVISTAS

0000

0000

0000

0000

0000

0000

0000

0000

0000

0000

0000

0000

0000

0000

0000

0000

0000

6€

REVISTAS



Speake Marin y el Visionary Lion

EL ARTE DEL MAKI-E

Por Ferran Magrané

De la colaboración con el artista japonés Mushū Yamazaki (Yamanaka, Kaga, Japón; 1996), han surgido algunas de las piezas únicas de Speake-Marin, caracterizadas por la decoración artística de la esfera con la técnica centenaria del Maki-e (basada en la aplicación de oro o plata espolvoreados).

El último fruto de esta colaboración es el Visionary Lion, una pieza en la línea de obras anteriores de Yamakazi (como The Roaring Tiger, Hungry for Time o Eternal), cuya esfera ha sido realizada siguiendo un laborioso proceso que ha requerido meses de trabajo —cada capa debía secarse antes de empezar a aplicar la siguiente—, y el uso del microscopio, ya que la precisión del diseño está contemplada hasta niveles infinitesimales. Además, Mushū ha realizado la melena del león con la técnica Keuchi, de la cual es un verdadero maestro, y probablemente la única persona capaz de aplicarla en obras como la presente.

Nacido en 1966 en Yamanaka (Kaga, Japón), Mushū Yamazaki empezó su trayectoria artística como aprendiz de Syouzou Nakamura, en 1985. En 1990 empezó a trabajar por su cuenta firmando sus propias obras. Desde 1997, cuando ganó el primer premio en la ceremonia del té de Kenrokuen, Yamazaki no ha parado de recibir galardones en recompensa a la calidad de su obra, el último de los cuales, el premio del Gobernador en la exposición "Yamanaka Maki-e".

LA ESFERA DE MAKI-E

El proceso de elaboración de la esfera del Visionary Lion empezó con el dibujo del león, que después fue copiado sobre la misma. Después, Yamazaki rascó la superficie que debía ser cubierta, para que el urushi se adhiriese (concretamente, se aplicaron cuatro capas de ese barniz). Con el urushi seco, el artista dibujó el león encima: primero, aplicando el oro; después, urushi rojo en el rostro del animal.

La siguiente operación fue espolvorear el oro y fijarlo con urushi negro. Para realizar la bola (en la parte inferior de la esfera), Yamazaki usó ceniza para darle relieve al dibujo, y después le aplicó un mosaico de conchas de color. Posteriormente, volvió a la cara del león, donde aplicó otra capa de urushi negro y platino en la zona de los ojos, además de varias capas de oro y urushi negro en la melena y en parte de la cara.

Las patas del león, igual que la mayor parte de la cara, también fueron realizadas en urushi rojo. La última parte del proceso consistió en trazar las líneas del dibujo en la melena del felino, y pulir el dibujo para darle el acabado final.

MÁS ALLÁ DE LA ESFERA

La caja del Visionary Lion está elaborada en platino con oro amarillo, y calza un movimiento mecánico automático de base ETA totalmente modificado. El modelo incluye una correa de piel de cocodrilo negra. El precio de esta pieza única de Speake-Marin es de 94.200 euros.